El acorde que se desprende del Vto. grado de una escala menor natural, antigua o eólica (como quieras llamarla) es menor (si tomamos como ejemplo la tonalidad de A menor el Vto. grado seria: I\* E / III\*m G / V\*j B / VII\*m D ) y la escala que le corresponde a dicho acorde es el modo Frigio.

(I\*E/ II\*b F/ III\*m G/ IV\*j A/ V\*j B/ VI\*b C/ VII\*m D )

Esto quiere decir que por naturaleza la escala menor no posee la tensión - reposo (V7 - I ) que la escala Mayor por naturaleza si la tiene. Para generar esa sensación tensión reposo lo que se hace es alterar ese Vm7 para que sea dominante o sea V7 (se asciende el III\* un semitono y de esta manera se forma el acorde 7ma ) , a esta escala resultante se la llama Escala Mixolidia b2b6 o Frigio Mayor (es la escala que se desprende del Vto. grado de la escala menor Armónica).

De aqui es que nace dicha escala

(ej.: I\* E /II\*b F/ III\*M G#/ iV\*j A/ V\*j B/ VI\*b C/ VII\*m D)

con la consigna de que la tonalidad menor también posea tensión - reposo , (en este caso: V7 - Im).

Cabe destacar que la escala menor Armónica se conforma de la siguiente manera:

(I\* A/ II\*M B / III\*m C/ IV\*j D/ V\*j E/ VI\*b F/ VII\*M G#)

Luego de este proceso aparece un nuevo problema; se forma un intervalo de segunda aumentada entre el sexto grado menor y el séptimo grado Mayor de la escala menor armónica, este intervalo genera gran disonancia. Para evitarlo lo que se hace es ascender el sexto grado un semitono para eliminar ese intervalo, de esta forma nace la escala menor Melódica( que es una escala menor en sus primeras 4 notas y finaliza como las ultimas 4 notas de la escala Mayor.

(Ej.: A B C D E F# G# A )